

IV Encuentro Nacional de Instituciones de Fondos Antiguos y Raros (ENIFAR)

Biblioteca Nacional de Uruguay



2023

Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional del Uruguay

Sala de Materiales Especiales

Lic. Gabriela Jaureguiberry

Lic. José Debesa

Lic. Anilán Nieves



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY

HISTORIA

- A instancias del presbítero Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848), quien escribe al Cabildo en agosto de 1815, sobre la necesidad de fundar una biblioteca pública para suplir la falta de maestros, reforzaba su fundamentación con argumentos de validez universal:

“Las Naciones cultas miraron siempre las bibliotecas como el signo de la ilustración pública, el mejor apoyo de las costumbres y la libertad...”

- Es así que José Gervasio Artigas, nuestro prócer, al enterarse de la solicitud, procedió a su aprobación.
- El 26 de mayo de 1816 se inauguró la primera biblioteca pública en los altos del Fuerte que funcionaba como casa de Gobierno de Montevideo.



Dámaso Antonio Larrañaga

Cuadro perteneciente a la Pinacoteca de la BNU



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

HISTORIA

- Larrañaga se ofrecía para encargarse de la Dirección de la Biblioteca y donaba parte de su colección personal en esa primera instancia.
- Del acervo en la sala nos gustaría destacar el **Common place book** del autor.
- Son manuscritos inéditos que permiten a su escritor, buscar, seleccionar y recolectar, diferentes temáticas (Katzev, 2009; Blair, 2010).
- El libro Lugar común se comenzó a escribir el 16 de mayo de 1807 con interrupciones hasta 1819 (Klappenbach, 2004; Bajter, 2021).
- Es una enciclopedia personal, un cuaderno no foliado encuadernado en cuero. “La suma de sus anotaciones es, sobre todo, una puesta al día, un diario de “naturalista” un borrador de la historia, conocimientos de geometría, las lecciones de un maestro”. (Bajter, 2016 p. 288).
- En la sección del manuscrito “Lectura y Libros” se aborda la temática de la importancia de los libros para los “progresos en los conocimientos” y sobre la naturaleza de las bibliotecas, sin duda ideas que aportaron al proyecto de creación de la biblioteca.

COMMON PLACE BOOK



Manuscrito encuadernado en cuero



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

Libro - Lugar comun, *Common place book* se entiende, dice la Enciclopedia Britanica, un registro o aquellas cosas que ocurren dignas de notarse en el curso de los pensamientos y estudio de un hombre, se tal modo dispuesto, que entre tantas materias se puedan facilmente encontrar. Las sentencias de semejante libro son muchas, no solamente hace al hombre leer con cuidado y atencion, sino que tambien lo induce a pensar por si mismo, siempre que le considere no tanto un registro o los pensamientos, que se van haciendo, sino como un registro de sus propios pensamientos sobre varias materias. Muchos pensamientos oportunos ocurren a un hombre aun en un talento no extraordinario, que sin la atencion de un libro lugar comun, se perderian para su mismo y para otros. Hay varios metodos para la formacion de este libro, pero el de Mr. Locke es el mejor.

Todo el escrito comienza en la primera de las primeras paginas del libro, una en frente y otra en la reversa, se dividia en dos columnas, o como yo lo he hecho en la tabla precedente, tirando varias lineas paralelas horizontales, que seran divididas de una en cinco marcando la quinta con algun color, o con alguna raya mas notable, cada cinco lineas tendran una maniquila al principio y cada linea una o dos letras minuculas, bien que yo he creido necesario darle tantas lineas a la *L*, *L*, *x*, *y*, *z*, y me han parecido tendrian bastante con una raya, he tenido tambien la *I* latina y la *Z* griega, porque esta ultima tiene muy pocas palabras, y la *V* doble puede muy bien colocarse en la ultima linea de la *V*. La *N* no hara falta porque muy pocas veces es inicial.

Formada la tabla del modo dicho, se reflexionara un poco baxo de que palabra sera mas conveniente poner la materia o que se trata, qual es la inicial, y qual la primera vocal que se sigue, *P*. Exemplo este articulo loquax, se pone en el indice adverbio qual es la palabra al margen y como esta principio *q* *l* y la vocal

Primera página



EDIFICIOS

- Desde su creación, la biblioteca tuvo que pasar por una serie de traslados de colecciones, cierres y reaperturas de edificios debido al momento político de la región.
- En la actualidad la BNU es una unidad ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura, se encuentra ubicada en la principal Avenida 18 de Julio de la capital.



Edificio que ocupó la BNU en 1816



Edificio actual

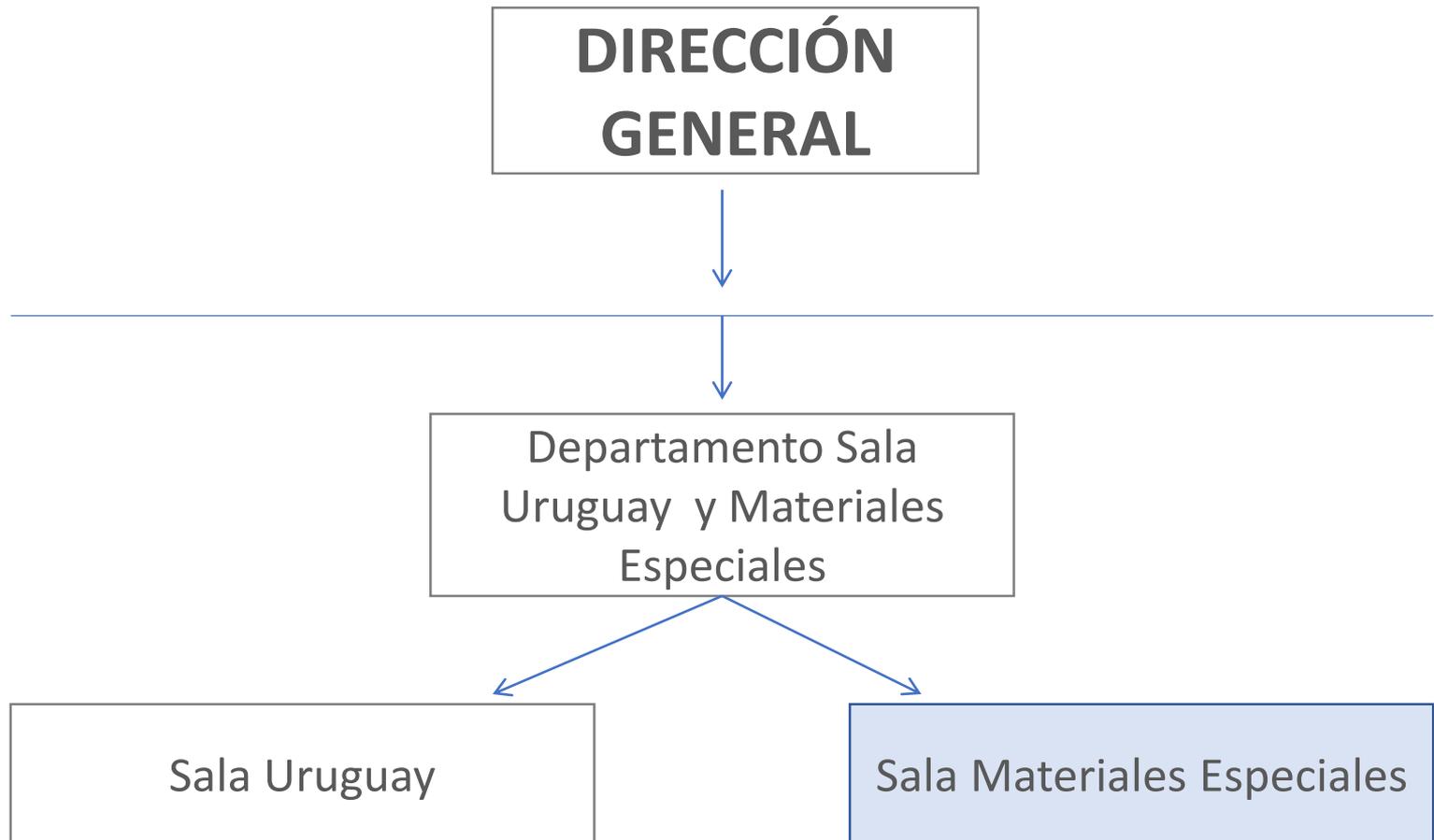
MISIÓN

- Conservación y preservación del patrimonio bibliográfico y documental que constituye su acervo, acrecentando el mismo mediante el control del cumplimiento de la ley de depósito legal, la compra, el canje y las donaciones.

MISIÓN

- Proporcionar el material bibliográfico haciéndolo accesible, dándole mayor visibilidad a los contenidos, incorporando la digitalización del mismo e incrementar los fondos documentales y demás testimonios relativos a la obra y personalidad de los autores nacionales.

ORGANIGRAMA (Parcial)



SALA DE MATERIALES ESPECIALES





Sala de lectura



Depósitos





Acervo diverso (Cuadros de Delmira Agustini)

La Sala custodia:

- Libros extranjeros anteriores al año 1850
- Códices
- Incunables
- Manuscritos históricos
- Colección de fotografías
- Mapoteca con piezas de gran antigüedad
- Pinacoteca
- Láminas, postales y afiches
- Publicaciones periódicas antiguas
- Medallas y monedas
- Partituras
- Pliegos impresos, etc.



FONDO ANTIGUO



CÓDICES

- Es un libro manuscrito anterior a la invención de la imprenta.
- Elaborado con hojas dobles, dobladas y cocidas como los libros actuales.
- Tapa de piel o madera.
- Se conoce desde el imperio Romano siglo I d.C. (Gonzalo Sánchez-Molero, 2016).

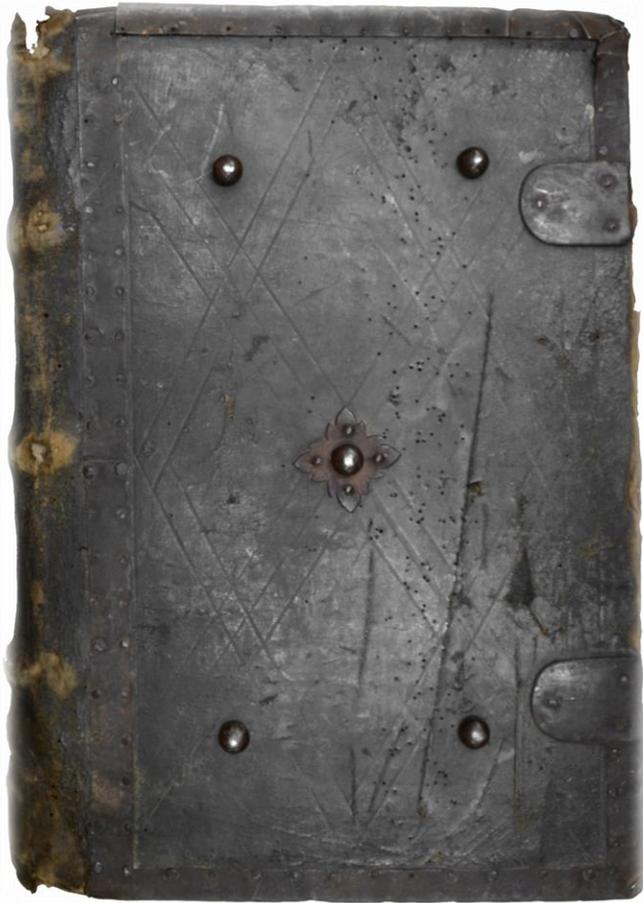


CANTOS GREGORIANOS

Cantoral. [S.l. : s.n], [14--?].[79] folios : mus. ; 48 cm.

- Encuadernación en madera y cuero, clavos y hojas en pergamino.
- El texto fue escrito en letra gótica, con iniciales principales en rojo y las secundarias en negro.
- No existen iluminaciones ni tampoco signos marginales.

CANTOS GREGORIANOS



Tapa y contratapa

CANTOS GREGORIANOS

Paulę commemoratio-
ne deuotior: et quos gau-
det habere patronos fen-
tit adiuutores. Per Domi-
num nostrum Iesum.
Commemoratio de Pace. Ant.

O A pacem Domine
in diebus nostris quia
non est a lius qui
pugnet pro nobis nisi
tu Deus noster Seculo.

nomen Domini.
Sit nomen Domini
benedictum: ex hoc nunc
et vsque in seculum.
A solis ortu vsq; ad
occasum: laudabile no-
men Domini.
Excellus super omnes
gentes Dominus: et su-
per celos gloria eius.
Quis sicut Dominus
Deus noster, qui in altis
habitat: et humilia res-
picit in celo et in terra.
Suscitans a terra in-
opem: et de stercore eu-
gens pauperem.
Ut collocet eum cum
principibus eius: cum prin-
cipibus populi sui.
Qui habitans in celo



El estado actual de nuestro ejemplar:

- Óptima conservación.
- Presencia de algunas lagunas y ausencia de algunos folios.
- Conservado en caja hecha a medida con cartón libre de ácido confeccionada en la propia biblioteca.

Procedencia:

- No existe registro de dónde y cuando llega a la BNU.
- Según la investigación hecha por Enrique Merello, musicólogo y escritor uruguayo, existirían 3 hipótesis :
 1. Procede de algún lugar de Europa,
 2. Procede de algún lugar de Hispanoamérica,
 3. Procede de las misiones jesuíticas del Paraguay.
- La n° 3 es la que el autor considera con más validez.

CANTOS GREGORIANOS



BREVIARIO

[Bréviaire nocturne d' un Monastère des Célestins]....
[S.l.] : s.n., [13--?] 210 h. : vitela ; 12 cm.

- Carece de portada: título reverso de la tapa, redactado por A. Steyert.
- Encuadernación en cuero y metal. Manuscrito en marrón, rojo y azul iniciales iluminadas.
- Posee una página iluminada.
- Contiene Exlibris perteneciente a Louis Brun (1851-1940), librero de Lyon de finales del S. XIX y principios del XX.

BREVIARIO

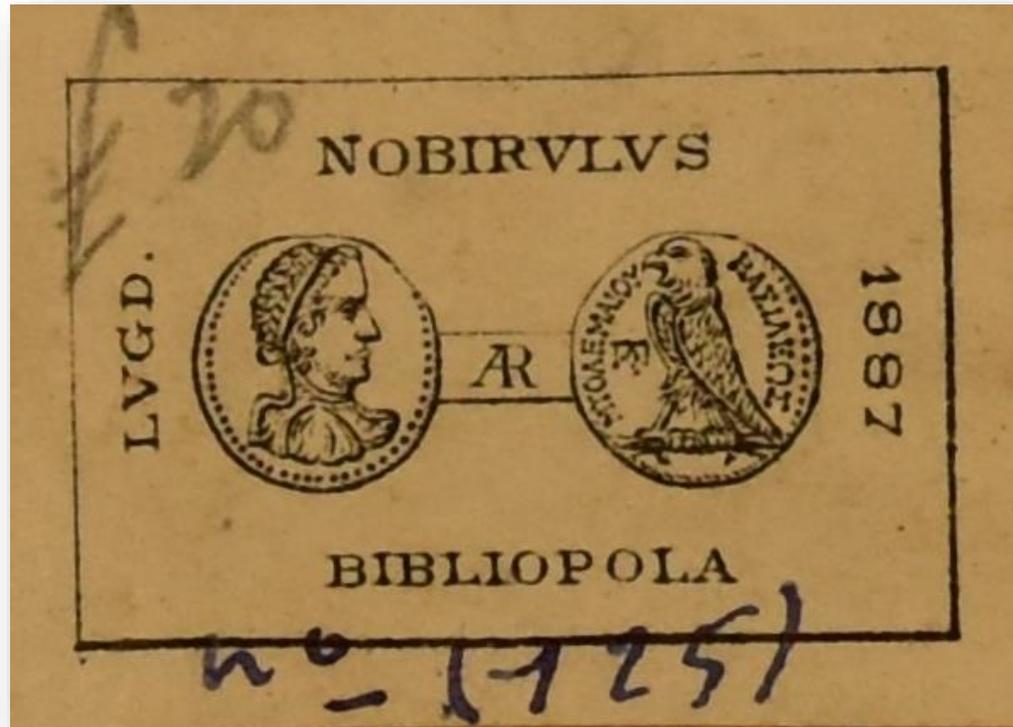


BREVIARIO



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY

BREVIARIO

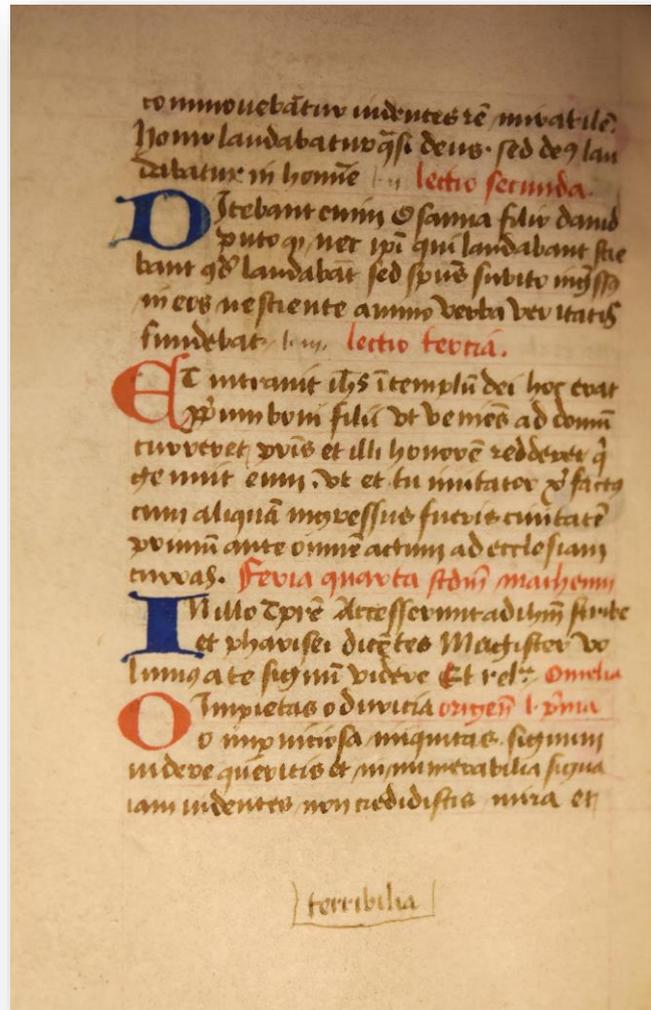


Exlibris

BREVIARIO



BREVIARIO



Conservado en caja hecha a medida con cartón libre de ácido confeccionada en la propia biblioteca.

Donación realizada en 1987 por el Prof. Armando Pirotto (1907-1982), diputado nacional, docente de la Universidad de la República (UdelaR) y eminente bibliófilo (Ochoteco et al., 1992).

BREVIARIO



INCUNABLES

- Tras años de investigación Johannes Gutenberg, de profesión orfebre, inventa la imprenta de tipos móviles en el año 1450.
- Según Geldner (1998) se considera incunables a los primeros impresos, hechos en la imprenta de caracteres móviles desde sus inicios hasta 1501, período establecido por una convención.
- Tiene características que le dan continuidad con el libro manuscrito.
- Durante varias décadas conviven la cultura manuscrita manteniendo los aspectos del libro iluminado con la cultura impresa.
- El invento ocasionó en Europa un aumento del tiraje de libros.



Algunas características generales:

- Carecen de portada pero tiene colofón.
- Presentan márgenes muy amplios.
- No tienen pie de imprenta.
- El material predominante era el papel, el pergamino y la vitela, sobre todo en los libros de horas.
- Capítulos y párrafos se encuentran unidos, sin sangría.
- La puntuación era sustituida por un pequeño cuadradito, una estrella o un asterisco. No suelen tener signos de puntuación.

- Están foliados pero no paginados.
- Se dejaba espacio en blanco para dibujar e iluminar las letras capitales.
- Están impresos en formato grande, in folio o in quarto, lo que permitía la impresión a dos columnas y mantener grandes márgenes.
- Demuestran un empleo exagerado de abreviaturas, etc.

Lic. en Historia Pablo Lacassagne (2021).

La BNU custodia 7 incunables de los cuales resaltamos los siguientes:

Repertorium Juris

Calderinus, Johannes.

Repertorium juris. [Basilea : Imp. Michael Wenssler, 1474]. [257 hojas].
39 cm.

- Tapa de madera forrada con cuero.
- Carece de portada y presenta exlibris poco legible.
- Impreso en dos columnas con letra capital de color verde, azul y rojo.

Se encuentra conservado en caja hecha a medida con cartón libre de ácido confeccionada en la propia biblioteca.

Procedencia: Compra Karl W. Hersmann en 1925.

Único ejemplar existente en América latina según se indica en el catálogo de la Incunabula Short Title Catalogue (ISTC).

INCUNABLES



INCUNABLES



INCUNABLES

Calabrum Giovanni. Bacterium
Junio 24
[Lib. Michaeli Sordani] 11. 29. 1999
H. no. 4481
Ind. 1848. 355
2575
MUSEO
Culturas y lenguas de las Américas & 11 de Julio 1965
Bautista de Sordani 1472
Ind. 1848

F. F. Gum. S. Augustini Sfortis Jun. 1699

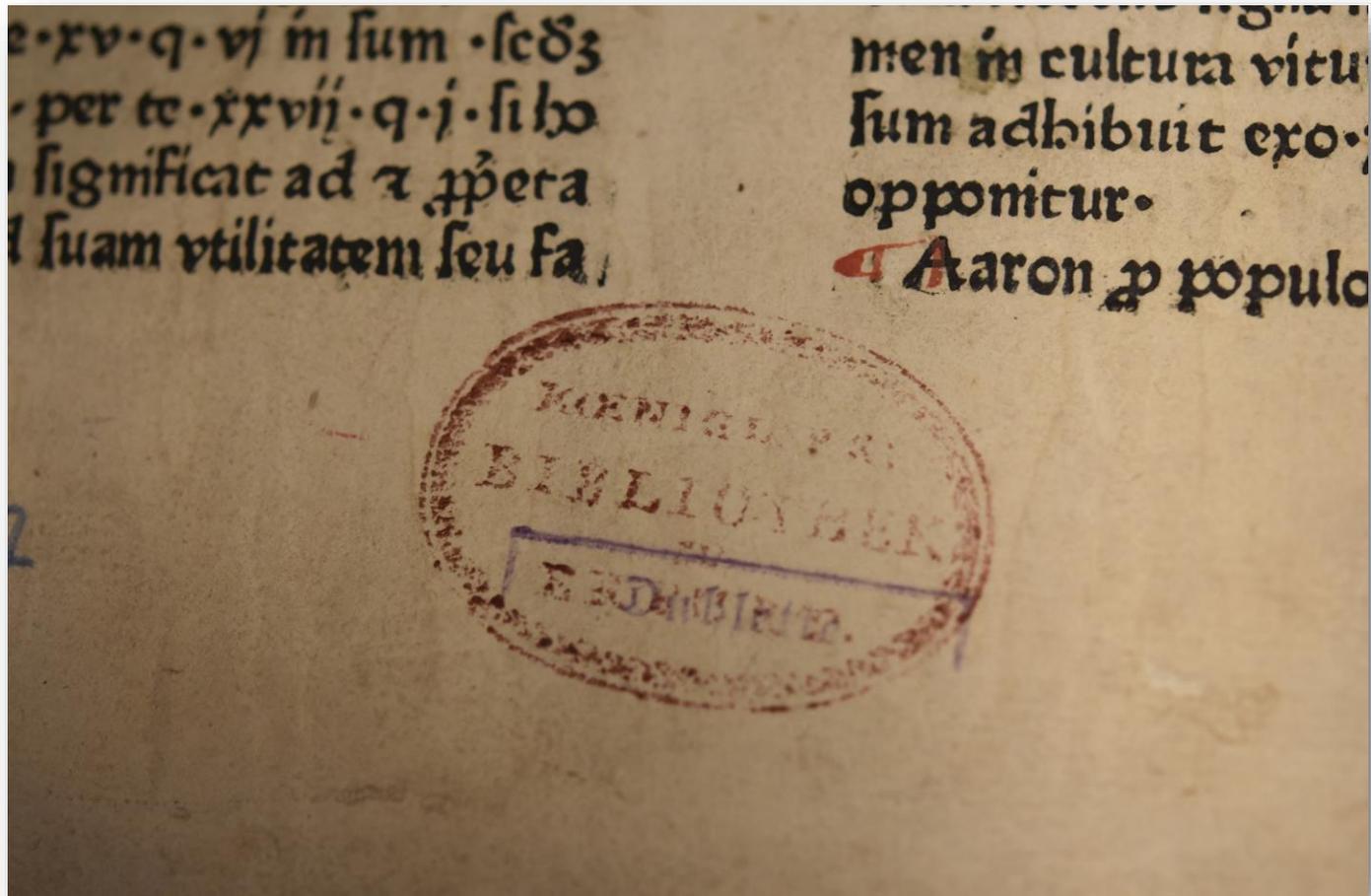
Adec dicitio A inter
dum includit ut C
de nup. l. a caligato
a de aduca. duer.
iudi. l. post duos.
ff. de sena l. si. exen
de proba. licet et de
treuga. r. pa. c. j. de
Fe. e. appellatus super v. a. enlo diebus ac
et de elec. c. j. et ibi archi. et c. qm sit et.
e. si electio et c. cum exeo li. v. r. de pben
statutum de excep. pia de resti. spoli. fre.
quens li. vj. in cle. sicut appellatorem de
appella. quandoq. ponitur exelusive ut ff.
de acti. emp. l. rati. §. si. xxvij. dis. de hysia
lxvij. dis. in veteri. l. e. di. e. si. de hae
materia nota xxxi. di. ante triennium et c.
alud. xxxiij. dis. subdyaconus. xij. dis. a
subdyacono. lxvij. dis. §. non aut. r. ij. q.
vj. anteriorum facie. c. cum multe et pale
e. quam sic de elec. li. vj. r. per spe. in spe.
ti. de cita. §. j. ad fi. et §. v. §. Item no.
per io. an. in palle. c. frequens de re
si. spo. li. vj. et per eundem post io. mona
de pben. statutum. e. li. per pau. de loca
ponit per io. cal. de resp. ab excom. iura
to et per. d. gall. in alle. c. appellat. et in
e. j. de conti. in suo commento. Socias q.
dicit. A. habet alia significata interdum
significat imperfectiones et incitum. vij. q.
ij. postquam ibi dicitur q. nomina mulierum
terminantur in a. quia imperfecta sunt. In
terdum ponitur p. per ve. a. filio. l. p. filii
de p. dil. §. sicut primi et. ff. de lega. j. l.
seruo legato. §. j. r. de p. dil. §. si. em. in fi.
ibi a morte. i. per motem. Item alibi a no
bis subenbi. i. per nos. ve. xij. q. j. §. ad b.
Item alibi a iudice. xv. q. vj. in sum. l. e. d.
archi. Item a te. i. per re. xxvij. q. j. si bo
mo in fi. Interdum significat ad r. ppera
tem ve. a. seiplo. l. ad suam utilitatem seu fa.

Et um. j. q. j. si quis in quod. Interdum en
pitur pro sine. et sic significat puaones
vi. archi. de pben. statutum in glo. v. a.
die maxime in ecopositione. sic. in v. ab illis
et. v. azefalus similiter in dictione amens
amissus. Interdum ponitur causariue p.
per. xxvij. q. j. §. ex lio omnibus ibi con
tinetur dicitur a fide. i. per fidem. Interdum
est vox infantis ve. a. a domine. nescio loq.
quia ego puer sum. xvij. q. j. in scripturis
et habetur libere. §. rez est prima vox ma
sculi nascens ve. e. est pma litera femine.
vñ. E. pferre aut. A. quisquis procedit ab
eua. Et est tunc in r. dicio. Interdum est
prepositio ve. in decre. a. nobis de excep.
quandoq. tamen sequitur dicio meip.
ens. a. vocali r. tunc allumie sibi. b. ve. de
resp. ab excommunicato. Interdum dno.
dispositiones ve. ibi videbitur filius hominis
Iobem a dextis. Verius da. Interdum
a. pome. p. in ve. in aut. de nup. §. nec aliud
Interdum ponitur pro ex. ve. ff. de acqui.
re. do. l. j. §. ab eo et. §. q. si ex vno. xvj. q.
ij. inter cetera al. §. Item si de resp. et. c.
si sacerdotes. Interdum subauditur a iure
ff. de re. mili. milites. ij. §. §. A. in oib.
linguis pma lra est. xxxv. di. ab exordis.
Aaron. i. prelatus de p. dil. ij. inter
he. et ibi est illa litera barba aaron
de p. dil. §. g. tum lra r. glo. i. virtutes
Aaron qui fuit maximus sacerdos an
posse conferre sacros ordines no. spe. de
eta. et qualita. v. iij.
Aaron fuit ad honorem alias ad sacer
dotium vocatus ve. habet leui. xvij. c. et
xxj. dis. §. j. r. in. e. qualiter de elec. di.
Aaron in episcopus r. filios eius in p. bi
teros nouim? a domino fuit sic elec. d. exo.
xxvij. xxvij. r. xxix. c. r. xv. dis. esto de p.
dil. §. §. opponit moysi fraeri suo
Aaron fuit datus condutor moysi fra
t. suo ve. esset os eius ad populum ve. per
eum fierent signa in egypto exo. iij. qui ra
men in euleua vituli postea populo conen
sum adhibuit exo. xxxj. de p. dil. §. §.
opponitur.
Aaron p. populo cu. tribulatio incendio.

m/ko 834.R4.
e. 197. 807



INCUNABLES



Exlibris



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

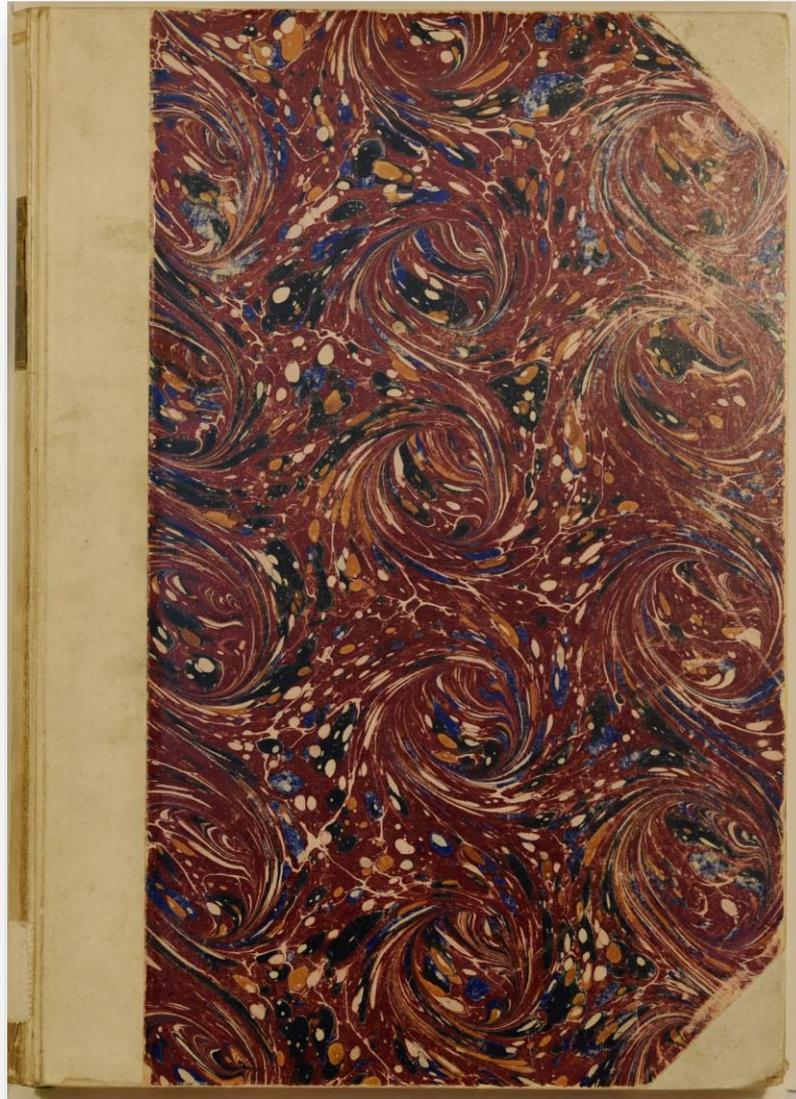
ISIDORUS ETHIMOLOGIARUM

Isidoro de Sevilla, s., 560-636.

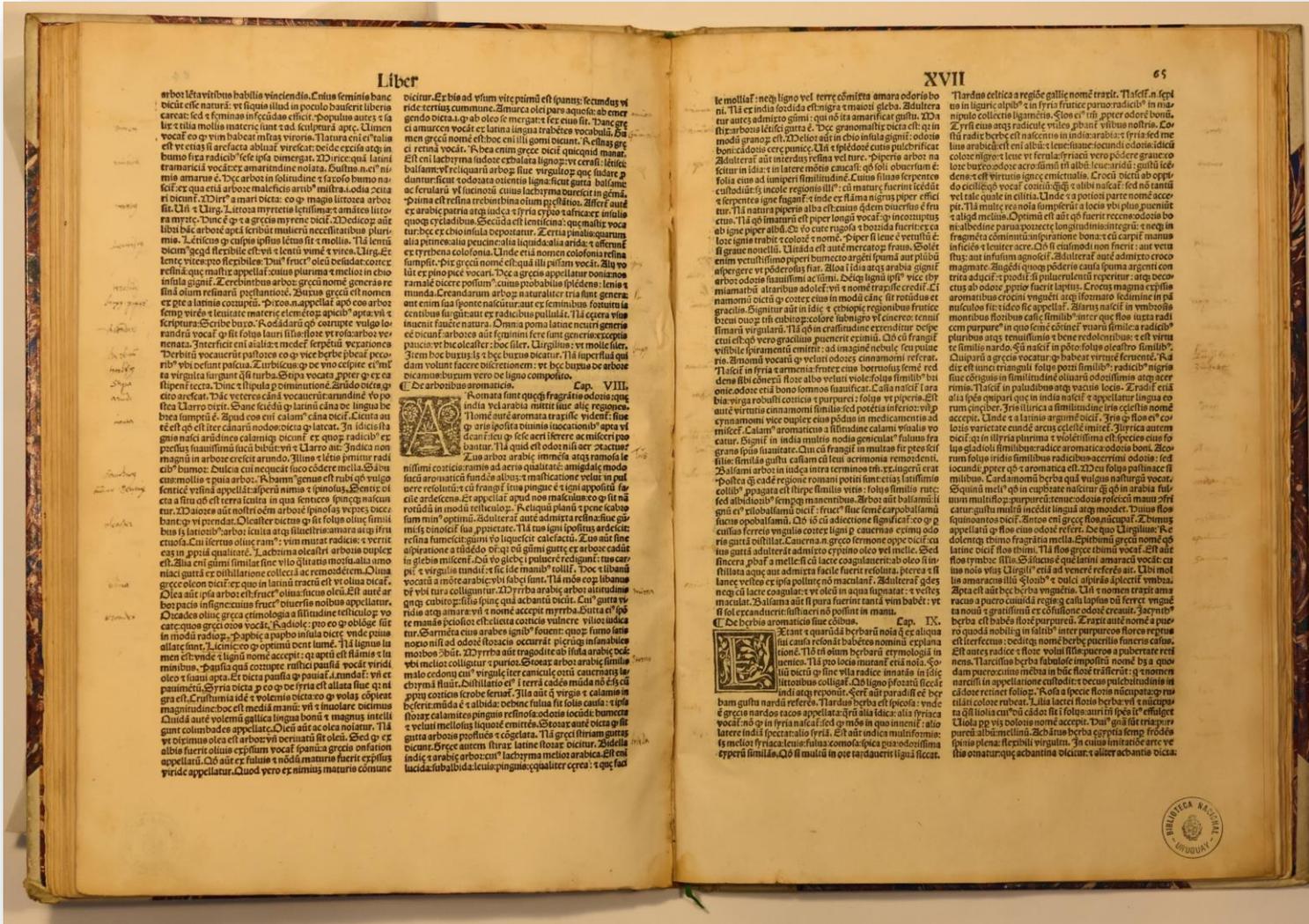
Isidorus ethimologiarum : ídem vesummo bono / Isidorus. [Venetys] : Bonetu Locatelluz, 1493. 75, 1, 21 h. ; 31 cm.

- Ejemplar en latín escrito a dos columnas con letra gótica.
- Carece de portada.
- Contiene anotaciones manuscritas y un señalador (en cinta).
- La encuadernación no es original.
- Letras capitales grabadas.
- Símbolos impresos.

INCUNABLES



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY



Anotaciones en manuscritas en los bordes

Se encuentra conservado en caja hecha a medida con cartón libre de ácido confeccionada en la propia biblioteca.

Procedencia indeterminada.

Único ejemplar en América latina según el catálogo de Incunabula Short Title Catalogue (ISTC).

PUBLICACIONES POSTERIORES A 1500



ASTRONOMICUM CESAREUM

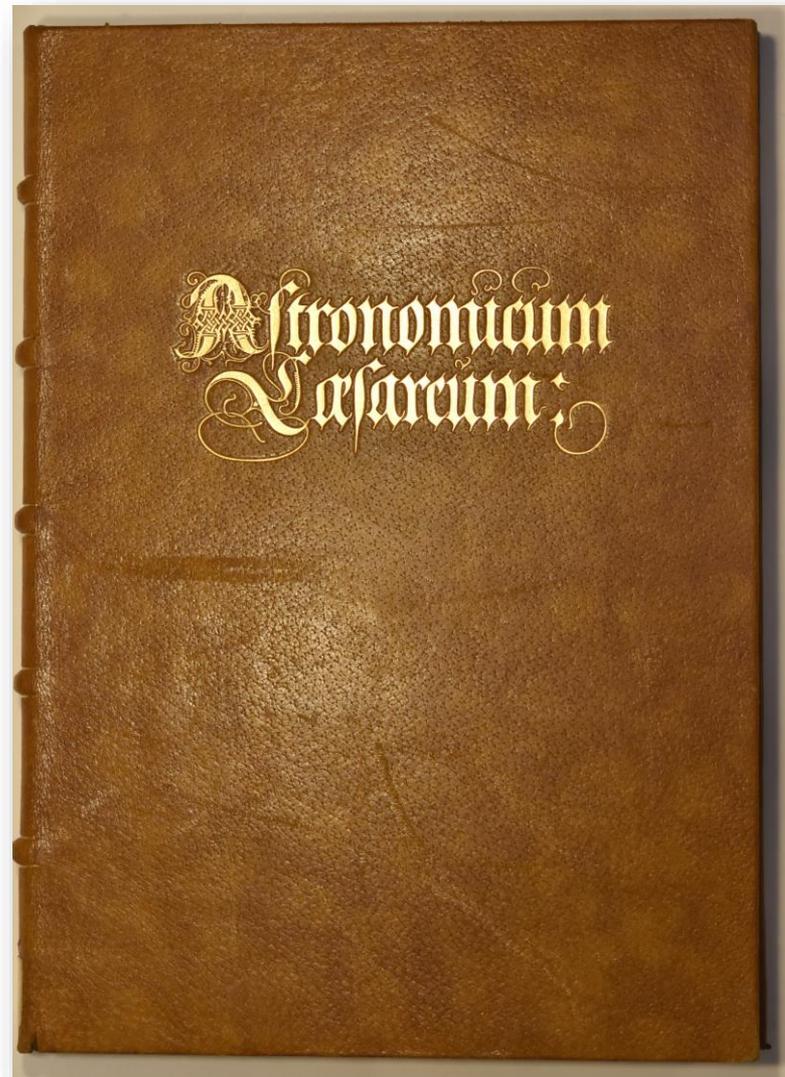
Apianus, Petrus 1495-1552

Astronomicum cesareum / Petrus Apianus. -- [Insgolstadi: s.n.], 1540.

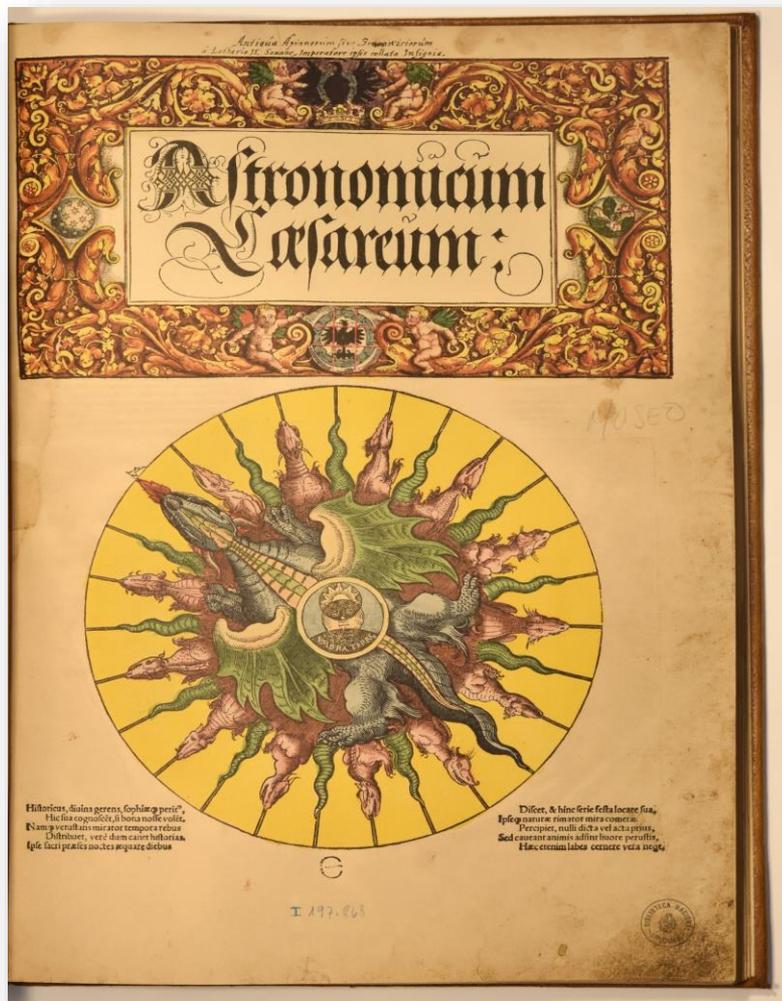
- Petrus Apianus nació en Alemania 1495-1552. Fue un matemático, astrónomo y cartógrafo.
- En 1540 realiza Astronomicum Cesareum dedicado al Emperador Carlos V quien lo había nombrado matemático.
- En este libro explica el uso del astrolabio (para calcular la altitud de las estrellas) y otros instrumentos utilizados para calcular las posiciones planetarias.
- Predice eclipses, la posición de las estrellas y planetas, fases de la luna y la observación de cinco cometas diferentes.



ASTRONOMICUM CESAREUM



ASTRONOMICUM CESAREUM



ASTRONOMICUM CESAREUM

La edición incluye :

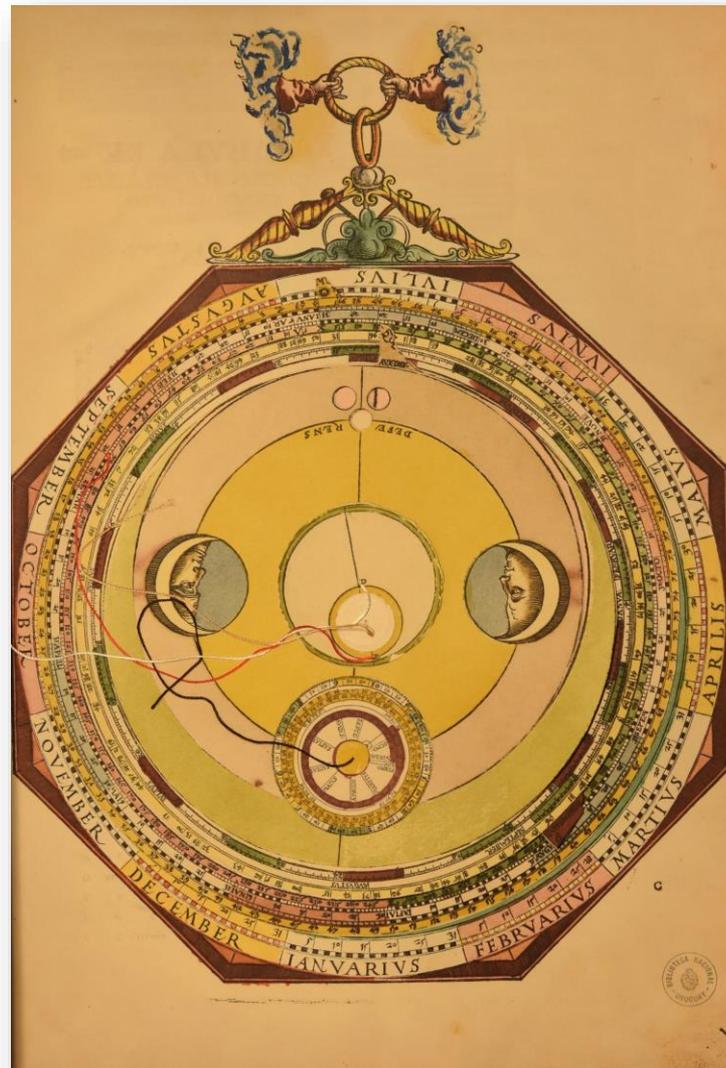
- Láminas con partes móviles.
- Textos en latín.
- En el reverso de la portada figuran los escudos de armas de Carlos V.

Esta publicación es una obra maestra que da una nueva visión de la astronomía de Ptolomeo y es la más importante publicada antes de la obra de Copérnico.

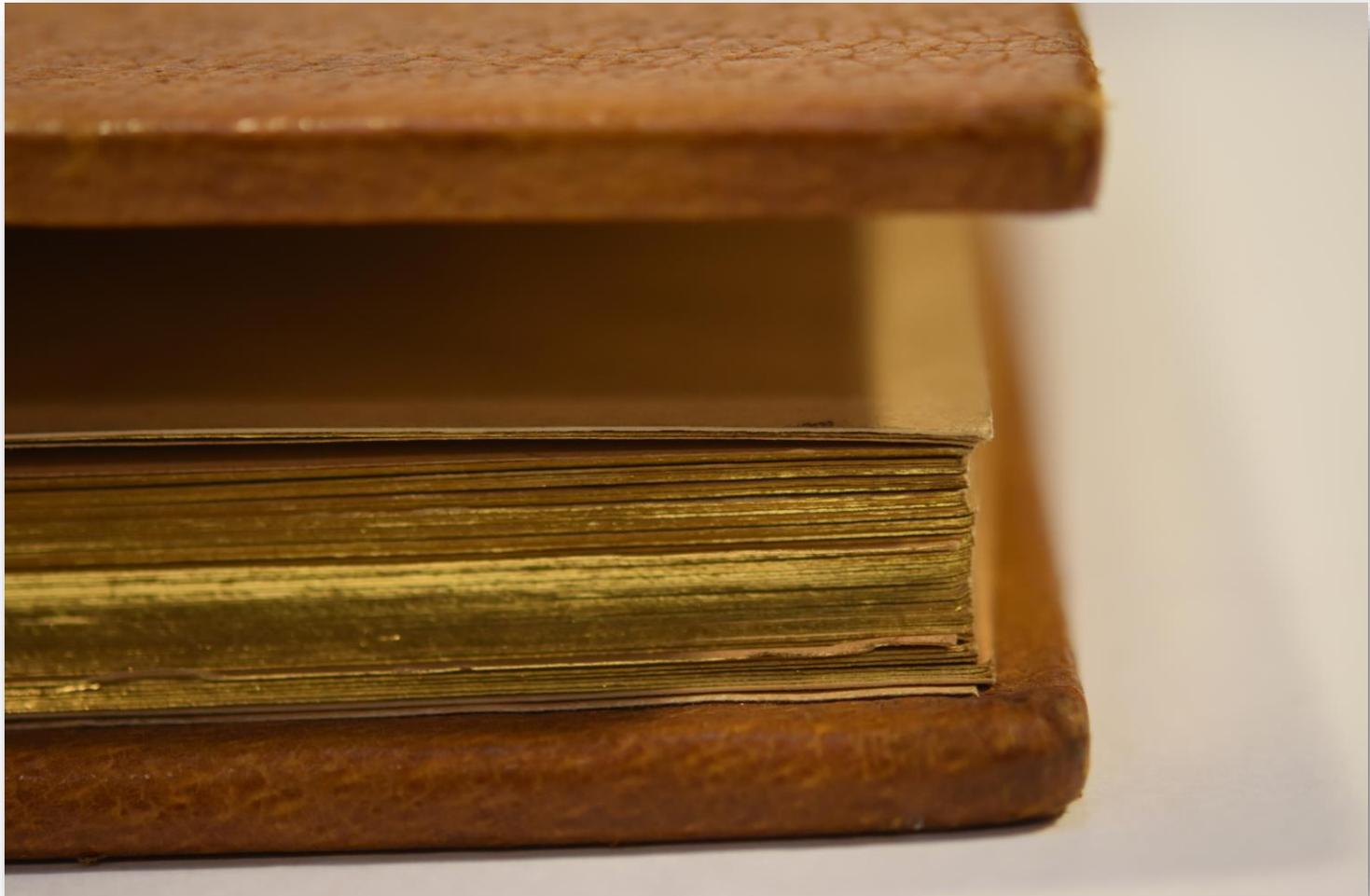
ASTRONOMICUM CESAREUM



ASTRONOMICUM CESAREUM



ASTRONOMICUM CESAREUM



GALILEO GALILEI (1564-1642)

Mme. Cristina di Lorena, 1615. Alla sereníssima madama la duquesa de Toscana. / Galileo Galilei. Padova: Tipogr. Salmin, 1836. 205/2/p : 10x 15 mm.

Ejemplar número 21.

- Edición rara y curiosa, encuadernada en pergamino.
- Carta escrita hacia 1615 por el astrónomo científico e intelectual renacentista Galileo Galilei.
- Trata el problema de la religión y la ciencia, se trata de un material con crítica textual y valor literario e incluso teológico.
- Dicha carta está dirigida a uno de sus protectores, la duquesa de Toscana Cristina de Lorena.

GALILEO GALILEI





GALILEO GALILEI (1564-1642)

- Escrita en medio de los sucesivos ataques a su persona. Galileo es investigado desde 1611 por la Inquisición por lo que dispone la censura de la teoría copernicana en el año 1616 culminando con su condena a prisión perpetua.
- La carta original se encuentra en la Biblioteca del Vaticano.
- Nuestro ejemplar está conservado en caja hecha a medida con cuna incorporada en cartón libre de ácido confeccionada en la propia biblioteca.

Donación: Realizada en 1987 por el Prof. Armando Pirotto (1907-1982), el cual fue diputado nacional y un eminente bibliófilo (Ochoteco et al., 1992).



ACUARELAS Y GRABADOS



Besnes e Irigoyen, Juan Manuel

Besnes e Irigoyen, Juan Manuel, 1789-1865.

[Álbumes]. Acuarelas. San Fernando : [183-?].

- La biblioteca posee tres álbumes del dibujante y pintor de origen español Juan Manuel Besnes e Irigoyen (España, 1789-Montevideo 1865). En sus acuarelas recoge el paisaje nacional, con los protagonistas de la vida cotidiana y registra costumbres de la época.
- Dibujos a lápiz, litografías y acuarelas originales.
- En la portada contiene dedicatoria a Don Pedro María Besnáu e Irigoyen [sic].

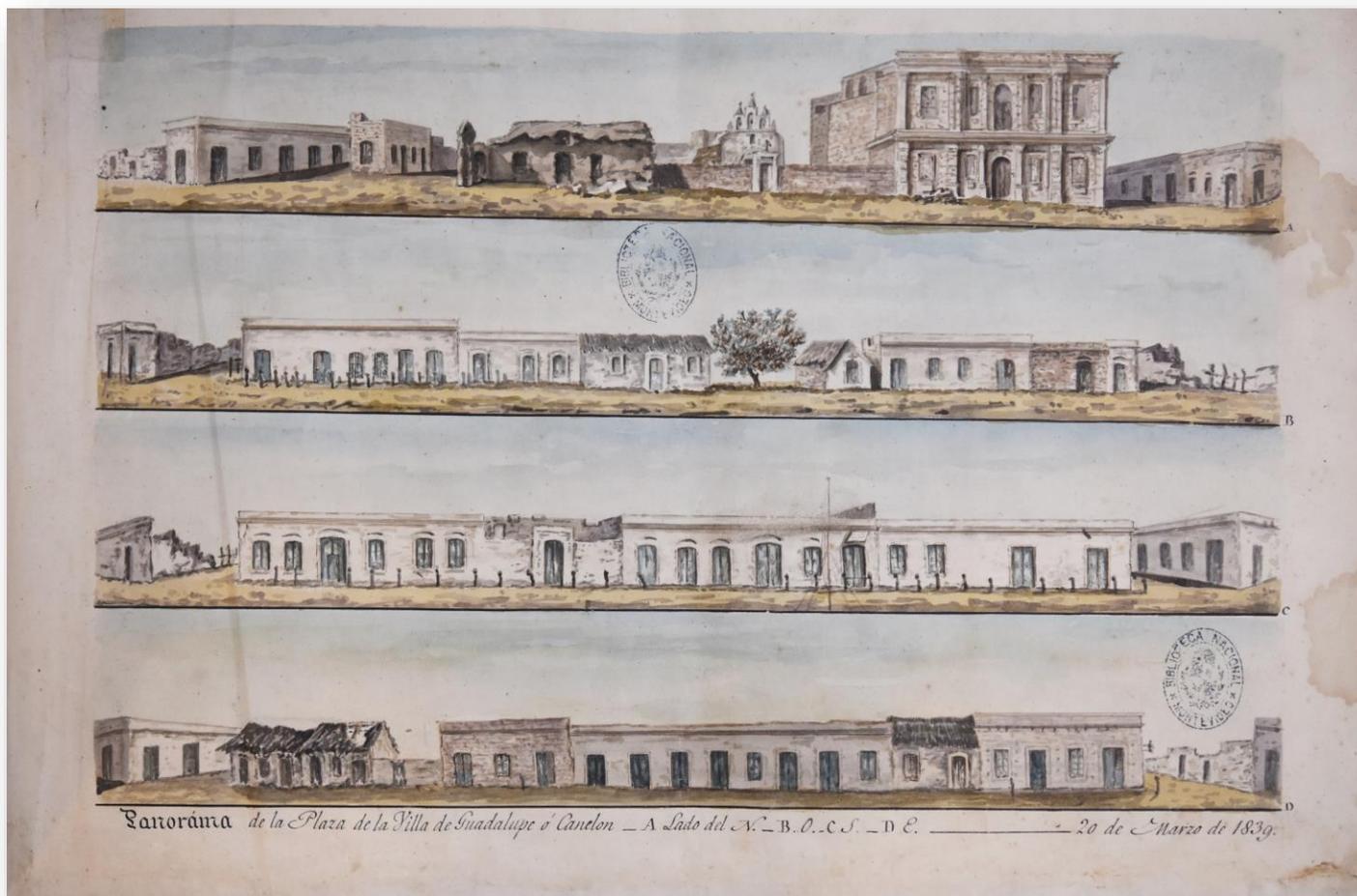
ÁLBUM VIAJE A LA VILLA DE DURAZNO



ÁLBUM VIAJE A LA VILLA DE DURAZNO



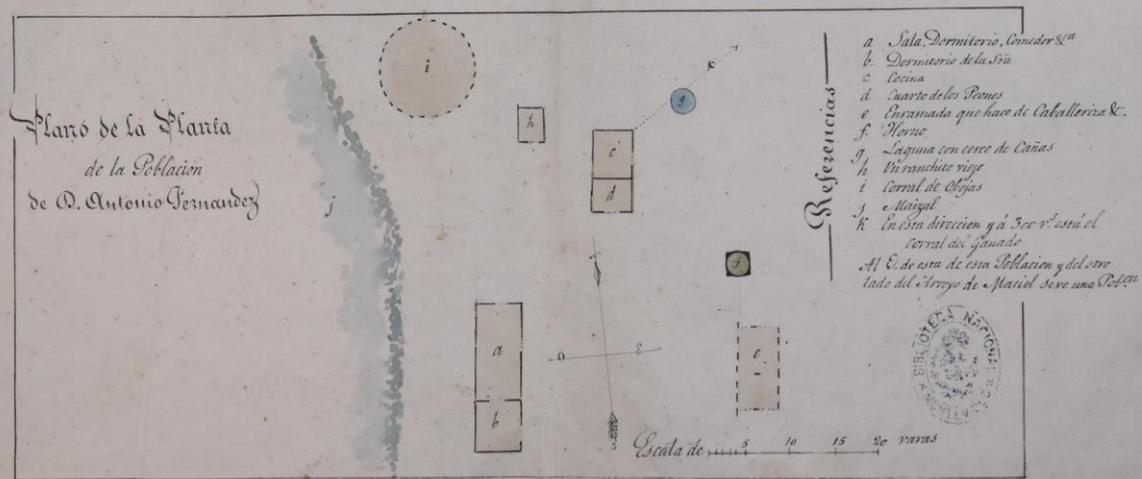
ÁLBUM VIAJE A LA VILLA DE DURAZNO



ÁLBUM VIAJE A LA VILLA DE DURAZNO



Vista de la Poblacion de D. Ant. Fernandez conocida por de Nazangano sobre la cuchilla del Arroyo de Maciel el dia 23 de Marzo 1839.



ÁLBUM PRONTUARIO DE PAISAJES



Caja original



ÁLBUM PRONTUARIO DE PAISAJES



ÁLBUM PRONTUARIO DE PAISAJES



ÁLBUM PRONTUARIO DE PAISAJES



ÁLBUM



ÁLBUM



ÁLBUM



ÁLBUM



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Piranesi, Giovanni Battista, 1720-1778.

Opera / de Giambatista Piranesi. Parigi : Firmin Didot, 1835. 22 volúmenes : Aguafuerte ; 80 x 57 cm.

- Nació en Venecia en 1720 y fallece en Roma en 1778.
- Fue un importante arquitecto, arqueólogo y grabador de vistas de Roma, antigüedades romanas, prisiones, fantasías arquitectónicas que ha alcanzado un reconocimiento que lo proyecta junto a los mayores genios del grabado de todas las épocas.
- Muere a los 58 años y su hijo Francesco continúa con su obra y al morir éste, las planchas son adquiridas por la casa francesa Firmin Didot.



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

- La BNU cuenta con prácticamente toda la obra, 1180 grabados, encuadernados en 22 v. de 80 x 57 cm.
- Conservados en un mueble metálico diseñado a medida y con un medidor de temperatura y humedad.
- En 1868 se adquirió a través de más de cien personalidades del ámbito político y cultural de Montevideo que logran la compra de la edición francesa y la donan a la BNU.
- En el 2020 la BNU le rindió homenaje por sus 300 años de nacimiento exponiendo alguna de sus obras.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI



Mueble de almacenamiento

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI



Mueble de almacenamiento

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

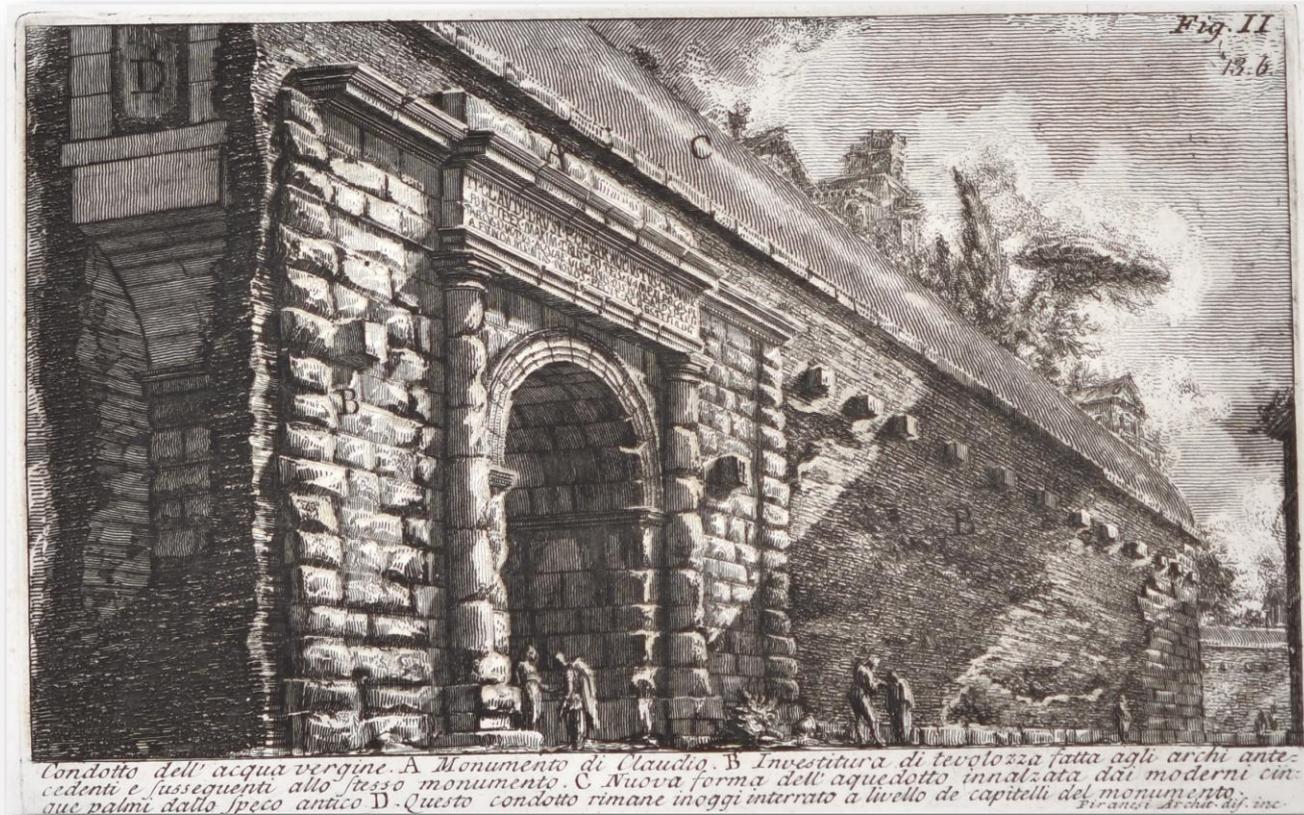


Grabados



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI



Grabados



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI



Grabados



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY

PRIMER PERIÓDICO EDITADO EN MONTEVIDEO



La estrella del sur = The southern Star

La estrella del sur = The southern Star (may./jul. 1807). Montevideo: Real Imprenta de la Estrella del Sur, 1807.

Nº1, Con nota de Larrañaga firmada por Mariano Berro.

- Primera publicación periódica editada en Montevideo bilingüe.
- Fue utilizado por los británicos como un medio para promover el libre comercio y alentar la lealtad a la corona británica.
- Incluye: noticias generales y avisos publicitarios.

La estrella del sur = The southern Star

Conservado en caja hecha a medida con cartón libre de ácido confeccionada en la propia biblioteca.

Restauración, aplicación de injertos en bordes anversos y reversos, realizando reintegración de soporte en papel japonés bulberry.

La estrella del sur = The southern Star



Imprenta La Galatea



Imprenta la Galatea

- Imprenta de tipo Minerva a pedal de origen alemán fabricada hacia 1883 perteneciente al matrimonio Díaz – Berenguer quienes la instalaron en su hogar e imprimieron algunas de las obras de intelectuales de la generación del 45 integrados por Carlos Maggi, Carlos Real de Azúa, Mario Benedetti, Ida Vitale, Idea Vilariño, Líber Falco, Armonía Somers, entre otros.
- En el año 2010 tras el fallecimiento del matrimonio su hijo donó a la BNU dicha imprenta que se mantuvo hasta el 2021 en exhibición como pieza de museo
- En ese año se decide restaurarla para volver a imprimir y para el proyecto se encomendó al taller Caja Baja. Hasta el momento van tres obras impresas.

Conservación

- Mantener políticas de conservación preventivas aplicando normas específicas basadas en la ISO 11799 adecuadas para cada soporte.
- Gabinete para el almacenamiento de las fotografías con temperatura y humedad relativa.
- Todo el material que alberga este espacio esta almacenado con guardas hechas de papel y cajas de cartón libre de ácido.
- Para los otros soportes disponemos ambientes adecuados, conteniendo deshumidificadores y medidores de temperatura y humedad.
- En el caso de afiches, postales, láminas y la antigua colección de mapas se encapsula con un material transparente e inerte llamado Mylar facilitando la manipulación y conservación.
- Así como la BNU tiene una política de conservación también está abocada a la digitalización de los documentos.



RESTAURACIÓN



Conservación y difusión sin dañar el original.

Preparación del documento para la digitalización

- Limpieza en seco
 - Restauración, si lo amerita
 - Digitalización
 - Almacenamiento
-
- En la página institucional de la BNU se encuentra el catálogo en línea que utiliza un software integrado de gestión para bibliotecas (Aleph) y un repositorio digital denominado Colecciones Digitales.
 - El repositorio contiene unos 100.000 objetos digitales.
 - Democratizar y difundir la información y apoyo al contenido de las redes sociales.
 - Otra manera de difundir son las actividades que se realizan el Día Nacional del Libro y Fundación de la primera Biblioteca Pública, Día del Patrimonio y Noche de los Museos donde la sala abre sus puertas al público.

DIGITALIZACIÓN



Conservación y difusión sin dañar el original.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

CONSERVACIÓN



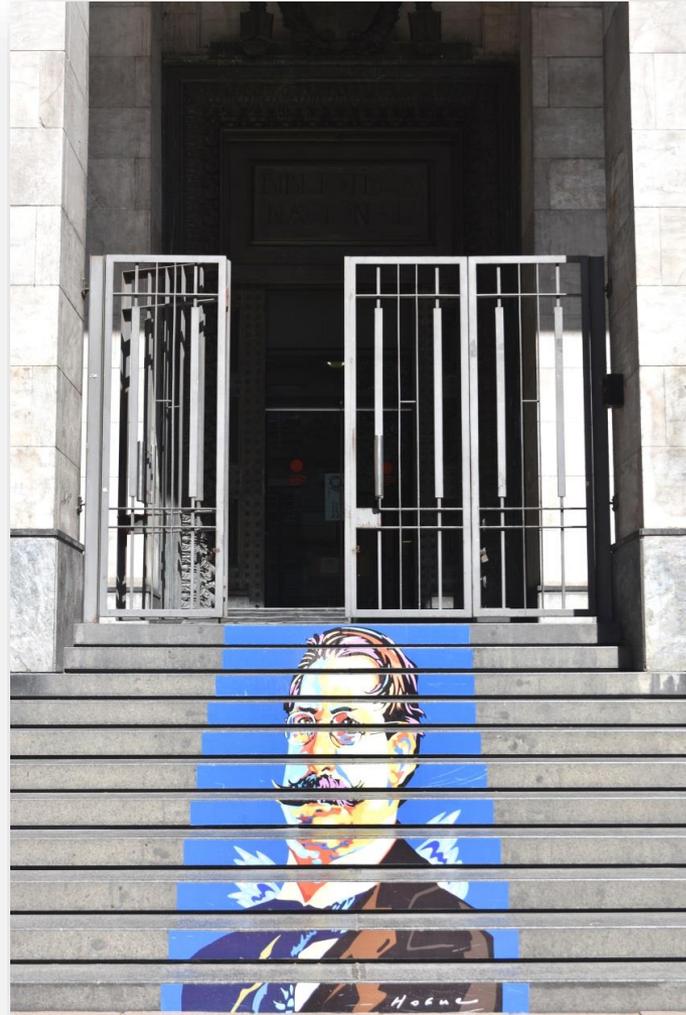
Gabinete para la conservación de fotografías

CONSERVACIÓN



Gabinete con estanterías móviles.

DIFUSIÓN



Día del Patrimonio, 2021



Día del Patrimonio, 2022. Visitas guiadas

COLECCIONES DIGITALES

La biblioteca en su página institucional posee un repositorio digital denominado Colecciones Digitales.

The image shows a screenshot of the Biblioteca Nacional Uruguay website. At the top left is the logo and name 'BIBLIOTECA NACIONAL URUGUAY'. To the right is a navigation menu with items: Inicio, La Biblioteca, Servicios, Trámites, En línea, Noticias, and Contacto. Below the menu is the heading 'La Biblioteca en línea'. A horizontal row of six menu items is displayed, each with a representative image and a blue label: 'Catálogo en línea' (laptop), 'Catálogo Archivo Literario' (books), 'Colecciones Digitales' (laptop and typewriter, highlighted with an orange border), 'Trámites' (laptop and notepad), 'Servicios en línea' (hands on a laptop), and 'Política de donaciones' (stack of books). Below this row is another horizontal row of seven items: 'Pinacoteca virtual' (portraits), 'Archivo Delmira Agustini' (painting), 'Archivo Ma. Eugenia Vaz Ferreira' (black and white portrait), 'Archivo José Enrique Rodó' (desk with papers), 'Idea: Poemas Recobrados' (woman reading), and 'Exposiciones Virtuales' (grid of small images).

<http://www.bibna.gub.uy/>

<http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/>

The screenshot displays the digital library website interface. At the top, there is a blue navigation bar with the logo on the left, followed by 'Inicio' and 'Listar'. A search bar contains the text 'Buscar en DSpace' and 'en: Toda BNU-CD'. To the right of the search bar are icons for a magnifying glass and a user profile labeled 'Somos'. Below the navigation bar, there are eight collection category tiles arranged in two rows. Each tile features a representative image and a label at the bottom.

- Archivo literario**: Image of a handwritten document.
- Afiches, fotografías, grabados, postales**: Image of a colorful abstract graphic.
- Libros**: Image of a book cover titled 'ORACION INAUGURAL'.
- Mapas y planos**: Image of a historical map.
- Numismática**: Image of a circular coin or medal.
- Prensa del interior**: Image of a newspaper page titled 'LA CAMPAÑA'.
- Publicaciones de la Biblioteca Nacional**: Image of a book cover titled 'Revista de la Biblioteca Nacional'.
- Publicaciones periódicas**: Image of a woman in a black dress and orange cape.

CONCLUSIONES

Para este encuentro hemos seleccionado algunos documentos de gran valor histórico y documental, pero somos conscientes que queda mucho por dar a conocer y a pesar de los esfuerzos, camino por recorrer.

En los últimos años la sala ha evolucionado en los procesos para facilitar el acceso, en herramientas de conservación y prevención de riesgos.

Las bibliotecas nacionales preservan la memoria cultural de un país, crean comunidad, fomentan la investigación y son agentes esenciales para el desarrollo.

La sostenibilidad de las bibliotecas depende en gran medida del rol que cumpla el bibliotecólogo como moderno profesional encargado del tratamiento y gestión de la información, de manera de satisfacer las necesidades informativas de la comunidad de usuarios a la cuál sirve.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Blair, A. (2010). The rise of note-taking in early modern Europe. *Intellectual History Review*, 20(3), 303-316.
- Bajter, I. (2016). Biblioteca, common place. *Revista de la Biblioteca Nacional*. (11-12), 279-306.
- Bajter, I. (2021). Biblioteca, common place. *Revista de la Biblioteca Nacional*. (17), 23-52.
- Geldner, F. (1998). *Manual de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Arco/Libros.
- Gonzalo Sánchez-Molero, J. (2016). El tránsito del rollo al códice: un viaje a los orígenes del codex y de nuestra concepción material del libro. *Revista Internacional Del Libro, Digitalización Y Bibliotecas*,
- Katzev, R. D. (2009). *In the country of books : commonplace books and other readings*. Reino Unido: Troubador Publishing Limited.
- Klappenbach, M. A. (2004). *Larrañaga y el viejo museo* (No. 53). Museo Nacional de Historia Natural y Antropología.
- Lacasagne, P. (26-30 de abril de 2021). Marcas de procedencia en Incunables de bibliotecas públicas de Montevideo. V Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros, Buenos Aires, Argentina.
- Luna, J. A. S. (2016). Manuscritos medievales iluminados, una iluminación para la Edad Media. *Biblioteca Universitaria*, 19(1), 73-89.
- Ochoteco, M. B., Villa, O. J., Fernández, A., & Souto, A. (1992). Biblioteca Nacional de Uruguay. *Boletín de la ANABAD*, 42(3), 439-461.
- Pascual, C. H. (2006). Los Breviarios Cartagineses. *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, (4), 46-47
- Ribeiro, A. (2021). Una ilustre asamblea de ingenios literarios. *Revista de la Biblioteca Nacional*. (17), 7-21.
- Rocca, Pablo Thiago. (1997). Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional. Ejemplar en sala de Materiales Especiales BNU.
- San Román, Y. C. (2015). Los libros latinos de una librería de provincias de la segunda mitad del siglo XVIII: el catálogo de Johann Gothfried Bauer. *Titivillus*, 1, 431-441.
- Scholderer, V. (1912). Michael Wenssler and his Press at Basel. *The Library*, 3(11), 283-321

MUCHAS GRACIAS !

Consultas: materialesespeciales@bibna.gub.uy

Fotografías: Anilán Nievas



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY